

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
МБОУ «Убеевская СОШ  
имени Дементьева П.В.»  
Сердцева Н.А./Надя  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Убеевская  
СОШ имени Дементьева  
П.В.»  
Басырова Р.З./Р.Б  
« 29 » августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Убеевская СОШ  
имени Дементьева П.В.»  
Молгачев С.А./С.М  
Приказ № 80 ОД  
от «29 » августа 2023г.



## Рабочая программа по родной (чувашской) литературе и искусству слова для 11 класса

МБОУ «Убеевская средняя общеобразовательная школа имени дважды Героя Социалистического Труда Дементьева Петра Васильевича» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан.

(базовый уровень)

Учитель : Сердцева Надежда Александровна

Категория: первая

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2023 г.

Срок: 2023/ 2024 учебный год

## Содержание учебного предмета

### **Личность писателя в контексте свободного творчества**

#### **Часть 1.«Оттепель» в чувашской литературе**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### **Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.**

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюрри» (Хвалебная песня). \*Поэма «Пусламашё» (Начало).

*Теория литературы.* Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

### **Жанровые разновидности чувашских романов**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

#### **Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981**

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хураçакär» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

*Изучаемое произведение.* Отрывок романа «Хураçакär» (Черный хлеб).

*Теория литературы.* Понятие исторического романа.

### **Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк**

#### **Часть 1.Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000**

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении

сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

*Изучаемые произведения.* Отрывок романа «Таната» (Тенета). \*Рассказ «Аčта эс, тинēс?» (Где ты, море?).

\* Теория литературы. Жанр литературного путешествия.

### **Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977**

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмакйёрө» (След башмака), «Укаххурāнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлёмäкäнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытоść, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлёмäкäнь» (Красный мак).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Славик». \*Повести «Сурামхёрө» (Девушка из Сормы), «Сäваплäвут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

### **Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014**

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

*Изучаемое произведение.* Новелла «Пёчёкакашсенташи» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

### **Лиризм как поэтическое кредо**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

**ПедерЭйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943.** Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

*Изучаемые произведения.* Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя ПедерЯккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любови Мартыновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

*Изучаемые произведения.* ПедерЯккусен. Стихотворение «Мëскеркурмаэпкилнëçёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартынова. Стихотворение «Эс шутлатэнпулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тäхäруйäх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

### **Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения**

#### **\*Часть 1.Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

*Изучаемое произведение.* Повесть «Хуракäрäç» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

#### **Часть 2.Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936**

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

*Изучаемые произведения.* Отрывок повести «Шур çамка» (Шурсямга, молодой волк).

#### **Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014**

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемçыранаçапаççe» (Волны бьют о берег).

*Изучаемые произведения.* Отрывок драмы «Хумсемçыранаçапаççe» (Волны бьют о берег). \*Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).

*Теория литературы.* \*Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

#### **Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963**

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хүхөмхөрөнхүхлевэ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмыслиния событий, произошедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

*Изучаемое произведение.* Драма «Хүхөмхөрөнхүхлевэ» (Плач девушки на заре).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

#### **Национальное как основа эстетики и художественного творчества**

##### **\*Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

#### **Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960**

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Изучаемые произведения.* Рассказ «HotelChuvashia».

*Теория литературы.* Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

#### **Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Василий Петрович Петров, р. 1939.** Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫаланäç» (Спасение).

*Изучаемые произведения.* Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫаланäç» (Спасение).

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе.

## **Художественные искания в области форм и стилей поэзии**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.** Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

*Изучаемое произведение.* Стихотворение «Аттекилё» (Отцовский дом).

**\*Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Ҫүлтүпенепäхсакаланäсäмäх» (Слова, обращенные к небесам)).

*Изучаемые произведения.* Михаил Сениэль. Поэма «Ҫил-тämänläкаç» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашникурäка» (Каждой травинке).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

## **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурäпäрахут» (Белый пароход).

**Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010.** Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ӱлтäңсäпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

*Изучаемое произведение.* Отрывок сентиментального монолога «Ӱлтäңсäпка» (Золотая колыбель).

## **Философское осмысление проблем бытия в драматургии**

### **Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956**

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнäпüртриюлашкикаç» (Последняя ночь в проданном доме).

*Изучаемое произведение.* Рассказ «Сутнäпüртриюлашкикаç» (Последняя ночь в проданном доме).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

## **Чувашская литература конца XX – начала XXI веков**

## **Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов**

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёлтумлăçар» (Серебряное войско).

*Изучаемые произведения.* М. Карягина. Трагедия «Кёмёлтумлăçар» (Серебряное войско).

*Изучаемые произведения.* О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремештуйäm» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс манахёвельмтеттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шăпа» (Судьба).

## **Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века**

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

### **Башкирская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. ЗайнабБиишева, Рами Гарипов.

*Изучаемое произведение.* М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕттĕксĕм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

### **Марийская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

*Изучаемое произведение.* С. Николаев. Стихотворение «Ҫармăсячĕ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

### **Татарская литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. АмирханЕники, Хасан Туфан.

*Изучаемое произведение.* С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» (Замок), перевод В. Тургая.

## Тематическое планирование

### по родной литературе (чувашской)

Классы 11

Учитель Сердцева Надежда Александровна

Количество часов 34

Всего 34 часов; в неделю 1 час.

Плановых тестов 2 ч.;

**Учебное пособие:** Чувашская литература: хрестоматия для 11 класса. /Г.И. Федоров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство: 2010 г.;

Чувашская литература: учебник для 11 класса. /Г.И. Федоров. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство: 2011г.;

№п/ п	Тема урока	Количес- тво часов	Дата проведения	
			Планируе- м.	Фактическ- ий
<b>Личность писателя в контексте свободного творчества</b>				
1.	«Оттепель» в чувашской литературе	1	03.09	
2	<b>Геннадий Николаевич Айги (Лисин).</b> <b>1934 – 2006.</b> – чувашский и русский поэт и переводчик Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).	1	10.09	
<b>Жанровые разновидности чувашских романов</b>				
3	<b>Обзорная лекция. Жанровые разновидности чувашских романов.</b>	1	17.09	
4	Жизнь и творчество. Художественный мир прозы М. Ильбек. Тема, проблема, характеристика героев в романе М.Ильбек «Черный хлеб	1	24.09	

5	Проблема и конфликт в романе М. Ильбек «Черный хлеб».	1	01.10	
---	---	---	-------	--

### **Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк**

6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественный мир прозы писателя. Типичные образы романа «Таната»	1	08.10	
7	Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности в романе «Таната»	1	15.10	
8.	Творчество Ю. И. Скворцова. Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. Рассказ «Славик»	1	22.10	
9	Повесть «Сурামхэрё» (Девушка из Сормы),	1	12.11	
10	Отрывок повести «Саваплा�вут» (Священный огонь).	1	19.11	
11	Творческий путь писателя и переводчика <b>Василия Игнатьева</b> ( <b>Василий Герасимович Игнатьев</b> ). Новелла «Печёкакашсенташши» (Танец маленьких лебедей).	1	26.11	
12	Характеристика героев произведения «Танец маленьких лебедей»	1	03.12	

### **Лиризм как поэтическое кредо**

13	Лиризм как поэтическое кредо. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Поэзия П.Эйзина	1	10.12	
14	П. Яккусен. Стихотворение «Мескеркурмаэпкилнёсрине...» (Для чего же я пришел на землю...). Л. Мартынова. Стихотворение «Эс шутлатэнпулас...» (Ты, наверное, думаешь...).	1	17.12	

### **Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения**

15.	Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в	1	24..12	
-----	--	---	--------	--

	художественном произведении. Повесть «Хуракăрăç» (Черные грузди).			
16.	Проблема морального выбора в повести «Хуракăрăç» (Чёрные грузди)	1	14.01	
17.	Творческий путь М. Юхмы. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы в «Шурçамка» (Белый волк)	1	21.01	
18.	Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемçыранаçапаççё» (Волны бьют о берег)	1	28.01	
19.	Трагикомедия Н.Терентьева «Пожарная лошадь». Конфликт поколений в трагикомедии	1	04.02	
20.	Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хүхём хĕрĕн хўхлевĕ» (Плач девушки на заре).	1	11.02	
21.	Проблема личности, человека в обществе в исторической драме «Хўхэмхĕрĕнхўхлевĕ» (Плач девушки на заре).	1	18.02	

#### **Национальное как основа эстетики и художественного творчества**

22.	Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве	1	25.02	
23.	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Рассказ «HotelChuvashia».	1	04.03	

#### **Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы**

24	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. В. Петров. Рассказ «Çыру»		11.03	
----	---	--	-------	--

	(Письмо), отрывок повести «Ҫаланай» (Спасение).			
25.	Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра.	1	18.03	

**Художественные искания в области форм и стилей поэзии**

26.	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.	1	08.04	
27.	Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.	1	15.04	

**Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях**

28.	<b>Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.</b> Образ сильного человека в литературе. Тема любви. В. Кервень. Рассказ «Ҫын-на Ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...).	1	08.04	
29.	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова.	1	15.04	
30	Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр Ҫинчи ڪاۋait» (Костер на снегу)).		22.04	

**Философское осмысление проблем бытия в драматургии**

31.	Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнапуртриюлашкың» (Последняя ночь в проданном доме)	1	29.04	
32.	<b>Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.</b> Морально-нравственные проблемы	1	06.05	

	современников в трагедии М. Карягиной «Кемәл тумлай ҹар» (Серебряное войско). Итоговое контрольное тестирование			
--	--	--	--	--

**Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века**

33	<b>Литература народов Урало-Поволжского региона.</b> <b>Башкирская литература.</b> Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, қантарла та – пёлёттәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...)	1	13.05	
34	<b>Марийская литература</b> Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. С. Николаев. Стихотворение «Ҫармаячә» (Марийское имя), <b>Татарская литература</b> Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. АмирханЕники, Хасан Туфан Обобщающий урок		20.05	

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).